

## BOOKS RECEIVED / LIBRI RICEVUTI

- J. C. Barnes /  
D. O'Connell  
(eds.)      *Dante and the seven deadly sins*, Dublin, Four Court Press, 2017.
- Valter Boggione      *Le parole amoroze: Mandragola, Clizia, Morgante*, Venezia, Marsilio, 2016.
- M. Bruno /  
A. Lombardinilo  
(a cura di)      *Narrazioni dell'incertezza. Società, media, letteratura*, Milano, Franco Angeli, 2016.
- A. Castagnino      *Investigating Fascism. Crime, Mystery, and the Fascist Ventennio in the Historical Novel*, New York, Peter Lang, 2017.
- G. Corsinovi      *La finzione vissuta. Percorsi pirandelliani: tra filosofia, psicologia, drammaturgia*, Recco-Genova, Le Mani Edizioni, 2015.
- G. Corsinovi /  
A. Beccaria      *Antonio Aniante Outsider del teatro*, Recco-Genova, Le Mani Edizioni, 2013.
- Testo*      No 73, Anno XXXVIII, genn.-giugno 2017.
- A. Virga      *Subalternità siciliana nella scrittura di Luigi Capuana e Giovanni Verga*, Firenze, Firenze University Press, 2017.

## INDEX OF PREVIOUS ISSUES / SOMMARIO DEI NUMERI PRECEDENTI (2008-2017)

### Vol. 21, n. 1 & 2 (2008)

DOUBLE ISSUE: L'ITALIA PRENDE IL LARGO: IDENTITÀ ITALIANE IN MOVIMENTO / ITALY AT LARGE: ITALIAN IDENTITIES ON THE MOVE

ARTICOLI: Rita Wilson, *Frontiers of identity: Representations of Italianità in contemporary narrative*; Gregoria Manzin, *Wavering between two worlds: The borderline cutting through Nelida Milani's Istria*; Donatella Fischer, *In search of lost identity: The Triestine narratives of Lino Carpinteri and Mariano Faraguna*; Jan Nelis, *Negotiating the Italian self: Catholicism and the demise of fascism, racism and colonialism*; Luigi Cazzato, *Questione meridionale and global south: If the Italian south meets its global brother*; Irial Glynn, *What place has an emigration past in an immigration present? Italy and Ireland compared*; Franca Sinopoli, *Isotopie della nazione e della patria locale in Luigi Meneghello*; Elena Benelli, *Italiani per vocazione: voci migranti in cerca di ospitalità*; Caterina Romeo, *New Italian languages*; Roberto Derobertis, *Storie fuori luogo. Migrazioni, traduzioni e riscritture in Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio di Am+-ara Lakhous*; Luana Ciavola, *L'altro 'fuori' e l'altro 'dentro' nel cinema italiano contemporaneo*; Vivian Gerrand, *Representing Somali resettlement in Italy: The writing of Ubax Cristina Ali Farah and Igiaba Scego*.

### Vol. 22, n. 1 (2009)

INEDITI: Anna Meda, *Poesie*

ARTICOLI: Paolo L. Bernardini, *Literature, politics, and coffee-houses in Padua during the "Risorgimento": The "Stabilimento Pedrocchi"*; Lara Gochin Raffaelli, *Tradition and progress, future and past in the novels of Maria Messina*; Flaviana Zaccaria, *Gli effetti della demodernizzazione e della perdita d'individuazione nell'opera di*

*Isabella Santacroce; Franco Manai, Identità locale, regionale e nazionale nella narrativa gialla italiana.*

**Vol. 22, n. 2 (2009)**

INEDITI: Massimo Maggiari, *Cacciatori di anime*

ARTICOLI: Frederick Hale, *Revolutionary Faith and Religious Disillusionment in Enrico Pea's Giuda*; Wilhelm Snyman, *The Loneliness of Two Long-distance Rationalists: Gellner and Bassani*; Grazia Sotis, *Antropologia di un intellettuale, Giuseppe Cassieri*.

NOTE E CURIOSITÀ: Dino Bressan, *Veleno per il Cardinale? Un clamoroso processo di fine '700 in un manoscritto inedito*

**Vol. 23, n. 1 (2010)**

INEDITI: Aldo Nove, *Short stories* (Trans. G. Sumeli Weinberg)

ARTICOLI: Grazia Sumeli Weinberg, *Pulp, noir or neo-noir? Aldo Nove's 'Cannibal Stories' in "Superwoobinda"*; Luciana d'Arcangeli, *Immigration and identity in "L'Albero dei destini sospesi"*; Maria Cristina Mauceri, *"Luce profuga" di Valerio Aioli e "La badante. Un amore involontario" di Paolo Teobaldi: italiani a confronto con l'alterità.*

**Vol. 23, n. 2 (2010)**

INEDITI: Adriana Valabrega, *Poesie*

ARTICOLI: Nelia Cacace Saxby, *For Antonio da Montalcino and Apostolo Zeno*; Franco Arato, *La letteratura insegue la scienza. Una prospettiva settecentesca*; Michele Barbolini, *Immaginazioni dell'aldilà nella narrativa italiana del secondo dopoguerra ad oggi*; Monica Boria, *Declinazioni del comico nei racconti di Stefano Benni*; Gerhard van der Linde, *White men in Africa: Celati, Theroux, Kapuscinski.*

**Vol. 24, n. 1 (2011)**

**SPECIAL ISSUE: ITALIAN STUDIES IN NEW ZEALAND**

ARTICOLI: Giacomo Lichtner, *Italian cinema and the contested memories of fascism: Notes towards a historical reconsideration*; Sarah Patricia Hill, *Full Circle? Renato Amato's literary antipodes*; Marco Sonzogni, *Un' "Apparizione meravigliosa, quasi inverosimile": Tracce di musa nei versi di "In un giardino 'italiano'"*; Giovanni Tiso, *Da James Joyce a John Assurbanipal Smith. La (de)legittimazione del comico nell'opera di Umberto Eco*; Federica Balducci, *Rethinking Romanzo Rosa: The first person narrator and changing gender roles in Brunella Gasperini's "Rosso di sera"*; Barbara Pezzotti, *Serial killers in the antipodes: The case of Carol Lucarelli and Paul Cleve*; Claudia Bernardi, *"Impegno" in the work of Silvia Ballestra: A space of political engagement between realism and postmodernism.*

**Vol. 24, n. 2 (2011)**

**SPECIAL ISSUE: ALTRI MONDI. L'ESOTISMO NELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA**

ARTICOLI: Toni Veneri, *Esotismo e orientalismo: il contributo al discorso politico-letterario veneziano in età moderna*; Rosa Necchi, *Un'idea di Messico: sondaggi tra Sette e Ottocento*; Camillo Faverzani, *"Barbari noi / Chiama la vostra Europa". Il personaggio esotico nella librettistica italiana ottocentesca*; Pierfranco Moliterni, *Meticcì all'opera*; Stefano Verdino, *Adamastor "Re dell'acque profonde"*; Paolo L. Bernardini, *Imagined China. Italian Ideas and Visions of the "Celestial Empire" in the Eighteenth and Nineteenth Century (1766-1867)*; Lara Gochin Raffaelli, *Influences of the Exotic in Maria Messina: "I Racconti di Cismè" and "Alla Deriva"*; Giuseppe Gazzola, *Un entomologo in India: l'orientalismo consapevole di Guido Gozzano*; Andrea Sisti, *"Il verbo di Bodhisattva". De Pisis, le avanguardie, l'oriente.*

**Vol. 25, n. 1 (2012)**

SPECIAL ISSUE: ALTRI MONDI. L'ESOTISMO NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

ARTICOLI: Valentina Napoli, *Questioning the 'Exotic' in two Italian travellers' accounts of New Zealand*; Michele Monserrati, *Little Italy, big Japan: Patterns of continuity and displacement among Italian writers in Japan*; Leah Nasson, "Alla base di ogni espansione, il desiderio sessuale". *Negotiating exoticism and colonial conquest in Ennio Flaiano's "Tempo di uccidere"*; Angelo Fàvaro, *Alberto l'africano o l' "Impressione" moraviana dell'esotismo ai tempi del postcoloniale*; Federica Capoferri, *Figure e controfigure dell'Altro nel "Padre selvaggio" di Pier Paolo Pasolini*; Irene Baccarini, *L'India di Mario Luzi: «Questa enorme, meravigliosa forza del paradosso»*; Giovanna Sansalvadore, *Through the lens of the East: A study of themes in travel literature with reference to Giorgio Manganelli's "Cina e altri orienti"*; Matteo Largaiolli, *Presenze dell'esotico nella poesia per l'infanzia di Toti Scialoja*; Fiammetta Cirilli, *Tra esclusione e rispecchiamento. Alcune note sulla rappresentazione del "Nero" nelle pagine di Dolores Prato*; Mattia Marino, *Weakening the exotic in silky seas. Exotic imagery in Alessandro Baricco's novels "Oceano mare" and "Seta"*.

NOTE E CURIOSITÀ: Pietro Gibellini, *Il Sahara metafisico di Alessandro Spina*.

**Vol. 25, n. 2 (2012)**

ARTICOLI: Giona Tuccini, *"Modernisti" in rivolta. Anarchia ed eresia di Giovanni Boine*; Luana Ciavola, *L'altra metà futurista: la donna nel futurismo, le donne del futurism*; Manuela Gallina, *Dal "Gast" al "Fremde" nella poesia di Carmine Gino Chiellino*.

NOTE E CURIOSITÀ: Monica Gozzini Turelli, *Quale italiano in Sudafrica? Insegnare italiano come 'additional language'. Resoconto di un'esperienza*.

**Vol. 26, n. 1 (2013)**

ARTICOLI: Itala Vivan, *Leggere l’Africa in Italia. La ricezione delle letterature africane nei cinquant’anni delle indipendenze, 1960-2010*; Grazia Sumeli Weinberg, *The Italian legacy in post-colonial Somali writing: Nuruddin Farah’s “Sardines”*; Marialaura Chiacchiararelli, *Appunti pasoliniani per un’orestiade Africana*; Giovanna Sansalvadore, *Coming to terms with our colonial past: “Regina di fiori e di perle” by Gabriella Ghermandi*; Federica Bellusci, *Fragmented identities: The cultural collision experienced by the African protagonists in the short stories “Mal di...” and “Vado a casa” by Kossi Komla-Ebri*.

NOTE E CURIOSITÀ: Valentina Acava Mmaka, *Tra letteratura e cronaca: Percezione dell’Africa nell’immaginario italiano*.

**Vol. 26, n. 2 (2013)**

INEDITI: Valentina Acava Mmaka, *Poesie*.

ARTICOLI: Franco Arato, *Letteratura e diritto. Spunti sull’oratoria forense in Italia tra Cinque e Settecento*; Enrico Vettore, *“Voyage in Italy”: Roberto Rossellini’s Non-Dualistic View of the World and Cinema*; Marco Vito de Virgilio, *L’esilio e la frontiera nell’italianità letteraria*.

NOTE E CURIOSITÀ: Giuseppe De Marco, *Trame di viaggio: la centralità di Siena «Matria» e lo sguardo icastico di Mario Luzi (con una nota commemorativa di Angelo Maria Vitale)*.

**Vol. 27, n. 1 (2014)**

ARTICOLI: Brian Zuccala, *Foscolo professore. La ricezione giornalistica, le reazioni accademiche e la fortuna editoriale dell’“Orazione inaugurale”*; Rosanna Pozzi, *Mario Luzi e l’arte: da Simone ai contemporanei*.

NOTE E CURIOSITÀ: Maria Giuseppina Muzzarelli, *Veils, caps and hats: the language of headgear between the Middle Ages and Renaissance*; Nausikaa Angelotti e Mirko Esposito, *Dragging the history behind in brackets: intervista a Ivan Vladislavić*.

**Vol. 27, n. 2 (2014)**

SPECIAL ISSUE: *FINIS TERRAE FINIS MUNDI: L'APOCALISSE NELLA CULTURA E NELLA LETTERATURA ITALIANA / THE APOCALYPSE IN ITALIAN CULTURE AND LITERATURE*

ARTICOLI: Francesco Lupi, *'Habent et urbes suum terminum'*. *Rovina e decadenza in alcuni luoghi dell'Umanesimo italiano*; Ida de Michelis, *La grande guerra apocalisse della modernità: Ungaretti e Gadda*; Claudia C.I. Fratini, *Chaos and Change: The fall of Mussolini, the signing of the armistice by Italy in the Second World War and its effects on the PoWs interned at Zonderwater*; Matteo Santipolo, *L'italiano che cambia: apocalisse o palingenesi? Alcune riflessioni tra letteratura e linguistica, etica ed estetica, glottodidattica e sociologia*; Danilo Capasso, *Lingua italiana e identità: il caso del fumetto Paninaro*; Alida Poeti, *Visione satirica e paradossale del terzo millennio ne "L'apocalisse rimandata ovvero benvenuta catastrophe" di Dario Fo*; Anita Virga, *Il rischio della fine in "Nottetempo, casa per casa" di Vincenzo Consolo*; Giannella Sansalvadore, *The return of the ghost: gothic, dystopia and Isabella Santacroce's "Revolver"*; Federica Bellusci, *The unsung earth: man's regeneration and rediscovery of the earth after societal breakdown in Mauro Corona's "La fine del mondo storto"*.

**Vol. 28, n. 1 (2015)**

ARTICOLI: Gianluca Cinelli, *La funzione etica e catartica della rappresentazione della sofferenza in "Storia della colonna infame" di Manzoni*; Michela Barisonzi, *Mother Italy: The female role in the rebirth of Italian nationalism in Gabriele D'Annunzio's "Le Vergini delle Rocce"*; Giovanna Sansalvadore, *Theatrical game-play: Giorgio Manganelli's "Otello: Ovvero Cassio governa a Cipro"*; Anita Virga, *"1860 e Nuovomondo": due diverse 'storie' di subalterni siciliani a confronto*.

NOTE E CURIOSITÀ: Grazia Sotis, *La cucina nella "Grammatica castigliana e Toscana" di Lorenzo Franciosini*; Rafaella Marchese, *Uno sguardo sul colonialismo italiano: gli scritti di Erminia Dell'Oro*.

**Vol. 28, n. 2 (2015)**

SPECIAL ISSUE: ANTICHI MODERNI

GLI APPORTI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI  
ALL'IDENTITÀ CULTURALE DEL NOVECENTO ITALIANO /  
THE CONTRIBUTION OF THE MIDDLE AGES AND  
RENAISSANCE TO ITALIAN CULTURAL IDENTITY IN THE  
20<sup>TH</sup> CENTURY

ARTICOLI: Nunzio Ruggiero, *Croce e il centenario dantesco del 1921*; Antonio Saccoccio, *Giovanni Papini e Dante Alighieri: una passione infinita*; Gaia Bindi, *I "primitivi" e l'arte italiana tra le due guerre: il "Piero della Francesca" di Roberto Longhi come pratica di dialogo tra arte e critica*; Maria Cristina Cabani, *Splendori e declino di un metro. L'ottava nella poesia contemporanea*; Massimo Colella, *"Io cercavo il bosco o riposavo nella mia stanza tra i libri". Per una lettura critica del 'petrarchismo' zanzottiano*; Mara Boccaccio, *Arturo, Bice e il loro cosmo*; Walter Geerts, *Primo Levi di fronte all'imperfezione galileiana*; Mara Nerbano, *Il Medioevo teatrale di Silvio d'Amico: intorno al "Mistero della Natività, Passione e Resurrezione di Nostro Signore"*; Anita Virga, *"E ridendo l'uccise": la disarmonia rinascimentale letta da Vancini*.

NOTE E CURIOSITÀ: Maria Giuseppina Muzzarelli, *Identità, radici e revival medievali: considerazioni sull'uso della storia*;

Gian Mario Anselmi, *Gramsci lettore di Machiavelli: una chiave di lettura del Novecento*.

**Vol. 29, n. 1 (2016)**

ARTICOLI: Angelo Castagnino, *The Loneliness of the Judge*; Claudia Fratini, *Questions of 'Home' and 'Origin' in Valerio Massimo Manfredi's "Chimaira" and "The Ancient Curse"*; Paola Quazzo, *Music in Town: The Musical Shells of Calvino and Vladislavić*; Giovanna Sansalvadore, *The Zombie and his Italian Half Brother: the satiric use of the zombie myth in the short story "Zoologo", by Niccolò Ammaniti*.

NOTE E CURIOSITÀ: Marco Carmello, *Il "Giornale di campagna" di Carlo Emilio Gadda. Per la definizione di un profilo politico*.



**Vol. 29, n. 2 (2016)**

ARTICOLI: Michele Zanobini, *Il “Don Giovanni Tenorio” di Carlo Goldoni. Alle origini di un mito modern*; Peter R. Anderson, *A Beehive of Glances: Valerio Magrelli, the translation of poetry and the poetry of translation*; Andrea Lombardinilo, «*L’intera massa qualificata*»: *Flaiano e l’università dilatata*; Anita Virga, *Pamela ovvero la ‘Venere Bianca’*: il racconto dissidente di Fausta Cialente.

**Vol. 30, n. 1 (2017)**

ARTICOLI: Raniero Speelman, *Dante in Afrikaans. The “magnus labor” of Delamaine du Toit (1921-2016)*; David Arrigoni, *William Faulkner in Europa, in Italia e nelle riflessioni di Cesare Pavese*; Ilaria Batassa, *Un breviario metafisico: l’estetica saviniana*; Elena Santagata, *Bambine golose*.

NOTE E CURIOSITÀ: Roberto Gigliucci, *L’ombra della donnetta e del cavaliere*.

**Vol. 30, n. 2 (2017)**

ARTICOLI: Luigi Robsuchi, *Ricerche iconografiche tra agiografia e devozione popolare: il “Miracolo del pane di San’Onofrio”*; Claudia D’Urso, *Napoli volontaria e involontaria: suggestioni letterarie per Anna Maria Ortese*; Robert J. Cardullo, *The Cinema of Federico Fellini and 8½*.

NOTE E CURIOSITÀ: Elisa Bianco, *J.J. Volkmann (1732-1803): l’Italia e la nascita della guida di viaggio moderna (1770-1771)*.

## CONTRIBUTORS / COLLABORATORI

**ELISA BIANCO** is Assistant Professor in History at the University of Insubria (Como, Italy). Her field of research focuses on the Byzantine tradition in France and Italy in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries and the history of Venice in the 19<sup>th</sup> century. She is author of the book *La Bisanzio dei Lumi. L'Impero bizantino nella storiografia e nella cultura francese e italiana da Luigi XIV alla Rivoluzione*, published by Peter Lang in 2015.

**ROBERT J. CARDULLO** is Professor of English at the University of Kurdistan in Erbil, Iraq; he is the author or editor of a number of books, including *Soundings on Cinema: Speaking to Film and Film Artists* (Suny Press, 2008) and *In Search of Cinema: Writings on International Film Art* (McGill-Queens UP, 2004); he is the chief American translator of the works of French film critic André Bazin.

**CLAUDA D'URSO** holds a MA in Italian literature from the University of Turin (2015); she is a teacher and a part-time editor in a publishing house based in Turin.

**LUIGI ROBUSCHI** is Senior Lecturer in the Department of Italian Studies, School of Literature Language and Media, at the University of the Witwatersrand (Johannesburg). His main research interests include Mediterranean Studies, History of the Political Thought, Early Modern History, in particular Renaissance Venice, History of Architecture and History of Emotions. He is the author of *La croce e il leone. Le relazioni tra Venezia e Ordine di Malta* (2016). Currently he is writing a book about the myth of Renaissance Venice.

## INFORMATION FOR CONTRIBUTORS / INFORMAZIONI PER I COLLABORATORI

*Italian Studies in Southern Africa* is published bi-annually and aims at providing a forum for academic discussion on all aspects of Italian culture. The journal features articles on the Italian language and literature and, since it is one of the primary aims of the journal to foster multi- and interdisciplinary study and communication, contributions are invited from all writers interested in Italian culture, irrespective of their specific disciplines. Contributions of a less theoretical nature which provide an insight into Italian culture, especially as it manifests itself in Southern Africa, will also receive attention.

Each article will be critically evaluated by two referees. Notice of acceptance or rejection will be communicated in writing to the author with reasons for the readers' decision.

**As from 2018 the printed version will be discontinued. The online version will be Open Access but all articles will be on a 2-year embargo. All articles will appear online under the international licensing Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0.**

Copyright on all published material is vested in A.P.I. When submitting an article for publication in *Italian Studies in Southern Africa/Studi d'Italianistica nell'Africa australe*, the author automatically accepts the following conditions: 1. If published, all copyrights on the article are ceded to A.P.I.; 2. The article has not been published nor is in the process of being published anywhere else.

Contributors must seek the Editor's permission when a reprint of an article is envisaged. The Editor reserves the right to amend the phrasing and punctuation of any article as may be deemed necessary.

Opinions expressed in contributions are those of the authors, and are not necessarily endorsed by the Editor, the Editorial Board or by A.P.I.

### Guidelines

- Contributions in Italian or in English should be submitted preferably as an e-mail attachment in Microsoft Word format. The text of the manuscript must be preceded by a brief summary (approx. 10 lines) in English for Italian texts and in Italian for English texts.
- Although longer articles may be considered for publication, a length of 7000 words (about 15 printed A4 pages) is set as general guideline.

- The article should be supplied with a cover page on which only the title of the article, the author's name and address and professional affiliation appear. The article itself should then start on the subsequent page, with the title and summary (about 100 words).

**Manuscripts that do not adhere to the house style of the journal will not be considered.**

### Style Sheet

- **Typescripts**, in their **final** draft, should have double spacing and occupy one side only of a page of about 2000 strokes (about 30 lines of 65 strokes each). It should be clear from the manuscript which words or parts of the text are to be set in italics, in block capitals or in small print.
- **Quotations** in the body of the text longer than 5 lines should be indented and in single spacing. Omitted text should be indicated by an ellipsis (three dots in square brackets). The corresponding numbers are affixed as superscripts, without parentheses **after** the full stop. References should be in brackets and follow the punctuation.
- **Bibliographical details** of references should be provided either in the bibliography or in footnotes. The bibliography, if used, should be arranged alphabetically, as follows:

Holland, N.N. 1979 *Psychoanalysis and Shakespeare*. New York: Octagon.

Massimo, J.L. 1970 "Psychology and gymnastics." In: George, G. (ed.) *The magic of gymnastics*. Santa Monica, Calif.: Sundby 4 Publications: 31-33.

Potter, A.M. 2010 "Religion and the literary critic." *Literator*, 10(1):66-76. April.

Pratt, M-L. 1977 *Toward a speech act of literary discourse*. London: Indiana University Press.

- **Titles of publications and journals** are given in italics. No quotation marks are used with titles of journals. In the case of journal articles, articles from newspapers and contributions in collections the relevant

page numbers should be quoted. The abbreviated Harvard method of reference should be used.

- **References in the text** are done as follows: Anderson (1982:305) or (Anderson, 1982:305)
- **Footnotes.** The number (without brackets) should be put to the left of the punctuation mark as a superscript. The footnotes (with indication of the number) should appear on the same page (not at the end of the text) and in single spacing. The numbering of footnotes in the text should be consecutive.

Contributors are encouraged to preserve a copy of the manuscript since the publisher is not responsible for loss of, or damage to, typescripts submitted to this journal. No material submitted to the journal will be returned.

Contributors attached to a South African academic institution receiving DHET research funding are charged R120-00/page as page fee for their articles.

**Contributions and correspondence for the Journal to be sent to the Editor:**

Dr Anita Virga  
Italian Studies, School of Literature, Language and Media  
University of the Witwatersrand  
Johannesburg  
Private Bag 3, Wits 2050  
South Africa (RSA)

Tel. +27 (0)11 7174218  
Cell. +27 (0)7225357753  
E-mail: segreteria.issa.sa@gmail.com

**PRICE LIST**

*NB: All issues and articles not covered by the two-year embargo are Open Access.*

- **Annual Subscriptions 2018 (Two issues. Online only)**

**Individuals:** R300-00 (South Africa); \$75 (Elsewhere)  
**Institutions:** R500-00 (South Africa); \$100 (Elsewhere)  
**A.P.I. Members:** Free

- **Single Issues** (under the 2-year embargo: 2016-2017)

**Online** (*ISSA. website*)

R150-00 (South Africa); \$50 (Elsewhere)

**Printed (Postage fees not included)**

R200-00 (South Africa); \$50 (Elsewhere)

- **Single articles** (under the 2-year embargo: 2016-2017)

R100-00 (South Africa); \$35 (Elsewhere)

**Payments may be made directly online.**

Find all information on <http://api.org.za/issa-2/subscription> (in English)  
or <http://api.org.za/issa/tariffe-abbonamenti> (in Italian).

Alternatively, payments may be made also electronically:

**Electronic payments and orders:**

ASSOCIATION OF PROFESSIONAL ITALIANISTS

ABSA Bank

Bank Account No: 9056609619

Sandton Branch

Branch Code: 63 200 5

Swift Code: ABSA ZA JJ

**Electronic order files** to be sent to:

Hon. Treasurer, Mrs A. Poeti, email: [alida.poeti@api.org.za](mailto:alida.poeti@api.org.za)

**A.P.I.**  
**PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS**  
**ATTI / PROCEEDINGS**

- 1) **XIII Convegno Internazionale/International Conference:**  
***Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all'identità culturale del Novecento italiano/The contribution of Middle Ages and Renaissance to Italian cultural identity in the 20th century*** (Città del Capo/Cape Town, 4-5 Settembre/September 2014).  
Numero speciale/Special issue, vol. 28, no 2 (2015). Articoli scelti tra le relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers presented at the conference.
  
- 2) **XII Convegno Internazionale/International Conference:**  
***Finis Terrae Finis Mundi. L'Apocalisse nella cultura e nella letteratura italiana/The Apocalypse in Italian culture and literature*** (Durban, 26-27 Settembre/September 2013).  
Numero speciale/Special issue, vol. 27, no 2 (2014). Articoli scelti tra le relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers presented at the conference.
  
- 3) **XI Convegno Internazionale/International Conference:**  
***Tempo e spazio nella cultura italiana e oltre/Time and space in Italian culture and beyond*** (Città del Capo/Cape Town, 7-9 Settembre/September 2000).  
Numero speciale/Special issue, vol. 14, no 2 (2001). Articoli scelti tra le relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers presented at the conference.
  
- 4) **Identità e diversità nella cultura italiana**  
**Identity and Diversity in Italian Culture**  
Atti del X Congresso internazionale A.P.I. / Proceedings of the X International A.P.I. Conference (Pretoria, 1998).  
Apparso solo in formato elettronico/Appeared in electronic format only ([www.unisa.ac.za/dept/rom/api](http://www.unisa.ac.za/dept/rom/api)).

- 5) **Power and Italian Culture and Literature**  
**Potere cultura e letteratura italiane**  
Atti del IX Congresso internazionale A.P.I. / Proceedings of the IX International API Congress (Johannesburg, 1995).  
Numero speciale/Special issue *Donne, scrittura e potere*, vol. 9, no 2 (1996).
- 6) **Immagini letterarie italiane della donna / Immagini dell'Africa nella letteratura italiana**  
Atti dell'VIII Congresso Internazionale dell'API (Città del Capo, 1993).
- Italian Literary Images of Woman / Images of Africa in Italian Literature**  
Proceedings of the VIII International API Congress (Cape Town, 1993).
- 7) **Novella e racconto nella letteratura italiana**  
Atti del VII Congresso Internazionale dell'API (Pretoria, 1991).
- Novella and short story in Italian Literature**  
Proceedings of the VII International API Congress (Pretoria, 1991).
- 8) **I minori**  
Atti del VI Congresso Internazionale dell'API (Johannesburg, 1989).  
Questi Atti sono usciti in un numero speciale doppio della rivista (n.4/1990 - n.1/1991).
- The minor writers**  
Proceedings of the VI International API Congress (Johannesburg, 1989). These Proceedings have appeared in a special double issue of this journal (n.4/1990 - n.1/1991).
- 9) **Letteratura e mitologia / Rapporto fra la letteratura e le altre arti**  
Atti del V Congresso Internazionale dell'API (Città del Capo, 1987).
- Literature and Mythology / The Relation between Literature and the Other Arts**  
Proceedings of the V International API Congress (Cape Town, 1987).



- 10) **Atti del IV Congresso dell'API** (Grahamstown, 1985).  
Proceedings of the IV API Conference (Grahamstown, 1985).
  
- 11) **Atti del III Convegno dell'API** (Johannesburg, 1983).  
Proceedings of the III API Conference (Johannesburg, 1983).
  
- 12) **Atti del II Convegno dell'API** (Pretoria, 1982).  
Proceedings of the II API Conference (Pretoria, 1982).
  
- 13) **Atti del I Convegno dell'API** (Johannesburg, 1981).  
Proceedings of the I API Conference (Johannesburg, 1981).

# ASSOCIAZIONE PROFESSORI D'ITALIANO / ASSOCIATION OF PROFESSIONAL ITALIANISTS

## EXECUTIVE COMMITTEE 2018

Presidents	Dr Giovanna Sansalvadore (UNISA) / Ms Federica Belusci (UKZN)
Vice President	Ass. Prof. Giona Tuccini (UCT)
Hon. Treasurer	Mrs Alida Poeti
Hon. Secretary	Mr Christopher Fotheringham (Wits)
Editorial Committee	Dr Anita Virga (Wits)
Members' Representative	Dott. Enrico Trabattoni (Educational Director, Consulate General of Italy, Johannesburg)

The purpose of A.P.I. (Association of Professional Italianists/Associazione Professori d'Italiano), established in 1981, is to promote cultural exchanges and discussions on didactic and literary topics concerning the preservation and teaching of the Italian language and literature in Southern Africa both at school and university level, and to keep abreast with international developments in this field.

Congresses and Round Tables alternate every second year at various universities and cultural associations where Italian is taught. All teachers and students of Italian, as well as anybody interested in Italian culture are invited to participate.

Membership fees are as follows:

RSA	R250 (Ordinary members) R200 (Students)
Abroad	US \$50 (Ordinary members) US \$25 (Students) US \$60 (Institutions)

Membership fees include subscription to this journal and are payable by the 28th February.

All enquiries about the Association and applications for membership and remittances should be sent to The Hon. Treasurer, Mrs A. Poeti, e-mail: [alida.poeti@api.org.za](mailto:alida.poeti@api.org.za).

For more information on the Association go to [www.api.org.za](http://www.api.org.za). You can also find it on Facebook (<https://www.facebook.com/api.org.za>) and Wikipedia ([https://en.wikipedia.org/wiki/Italian\\_studies](https://en.wikipedia.org/wiki/Italian_studies)).

To contact the association write to [api@api.org.za](mailto:api@api.org.za).