

STUDI D'ITALIANISTICA NELL'AFRICA AUSTRALE
ITALIAN STUDIES IN SOUTHERN AFRICA

VOL. 33 No. 1 (2020)

e-SSN 2225-7039

Italian Studies in Southern Africa (e-ISSN 2225-7039) appears online on the AJOL website (<http://ajol.info/index.php/issa>) and live in the EBSCO database Humanities Source Ultimate Collection on EBSCOhost, as well as on www.italianstudiesinsa.org. See also the Association website: api.org.za. The journal is listed in Google Scholar, BIGLI (Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana) www.bigli.it, Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Italian_Studies_in_Southern_Africa and EBSCO Discovery Service.

As from 2018 the online version of the journal (e-ISSN 2225-7039) is Open Access under the international licensing Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (CC BY-NC-ND) with a two-year embargo on all articles. Issues and single articles under embargo will still be available respectively on subscription or for a fee.



A partire dal 2018 la versione online della rivista (e-ISSN 2225-7039) è disponibile in Open Access con patente internazionale Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-Non Opere Derivate 4.0 (CC BY-NC-ND) con un embargo di 2 anni su tutti gli articoli. I fascicoli e i singoli articoli sotto embargo saranno ancora disponibili rispettivamente in abbonamento o a pagamento.

Editor / Direttore responsabile

Anita Virga (University of the Witwatersrand)

Co-editors / Co-direttori

Andrea Lombardinio (Università di Chieti-Pescara)

Matteo Santipolo (Università di Padova)

Brian Zuccala (University of the Witwatersrand)

International Editorial Board /

Comitato scientifico internazionale

Andrea Battistini (Università di Bologna)

Francesca Bernardini (Università "La Sapienza", Roma)

Guido Bonsaver (Oxford University)

Giovanna Carloni (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Graziella Corsinovi (Università di Genova)

Iaria Crotti (Università Ca' Foscari Venezia)

Biancamaria Frabotta (Università "La Sapienza", Roma)

Walter Geerts (University of Antwerp)

Pietro Gibellini (Università di Venezia)

Roberto Gigliucci (Università "La Sapienza", Roma)

Rosetta Giuliani-Caponetto (Auburn University)

Sarah Patricia Hill (Victoria University, Wellington)

Massimo Lollini (University of Oregon)

Dante Maffia (Il Policordo, Roma)

Sebastiano Martelli (Università di Salerno)

Alberta Novello (Università di Padova)

Graziella Parati (Dartmouth College)

Paolo Puppa (Università di Venezia)

Catherine Ramsey-Portolano (American University of Rome)

Luigi Reina (Università di Salerno)

Raniero Speelman (Università di Utrecht)

Giuseppe Stellardi (Oxford University)

Itala Vivan (Università di Milano)

Rita Wilson (Monash University)

Reviews / Recensioni

Brian Zuccala (University of the Witwatersrand)

Editorial Assistants / Aiuto-redazione

Sonia Fanucchi (University of the Witwatersrand)

Kamalini Govender (University of KwaZulu-Natal)

Linda Parkes

CONTENTS / SOMMARIO

THEMATIC SECTION / SEZIONE MONOGRAFICA: *PURGATORIO*

Introduction / Introduzione

- Davide Borrelli & Andrea Lombardinilo Il *Purgatorio*, o della società “sospesa”: Per una lettura socio letteraria del classico dantesco 1

Articles / Saggi

- Emiliano Bevilacqua, Davide Borrelli & Marialuisa Stazio Dante “sociologo” del moderno. Autonomia e ricomposizione del soggetto per una genealogia alternativa del presente. 6
- Carlo Grassi Centauri, minotauri e la dualità costitutiva del Cittadino moderno 31
- Andrea Lombardinilo Symbol is the Message: McLuhan and Poetic Communication (*Purgatorio*, XXIV) 48
- Olimpia Affuso & Ercole Giap Parini Rimetabolizzare Dante e il suo *Purgatorio* tra cinema, letteratura e altri media 81
- Giovanni Zamponi Lo *Stand-By* della coscienza nel *Purgatorio* di Dante 110

OPEN SECTION / SEZIONE APERTA

Articles / Saggi

Giovanna Sansalvadore	In Pursuit of Dante's Shadow: <i>Jane Eyre</i> and Intertextual Referencing from <i>Divine Comedy</i> by Dante Alighieri	139
Lara Michelacci	Luigi Capuana e il mito del Risorgimento	166
Filomena Anna D'Alessandro	Identità post-coloniale e costruzione identitaria: <i>Lei che sono io/Ella que so yo</i> di Clementina Sandra Ammendola	191

Book Reviews / Recensioni

Paolo Puppa	<i>Scene che non sono la mia. Storia e storie di violenza nel teatro tra due millenni.</i> (Andrea Fallani)	222
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Contributors / Collaboratori	230
-------------------------------------	-----

Information for Contributors / Informazioni per i collaboratori	236
----------------------------------------------------------------------------	-----

A.P.I. Pubblicazioni / Publications	240
--------------------------------------------	-----

A.P.I. Executive Committee	243
-----------------------------------	-----